

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Смольковская  
средняя школа "

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от \_30.08.2020\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Смольковская  
средняя школа»  
Магда А.И. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_89/П\_ от \_31.08.2020\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театр»**

**Возраст обучающихся:** *6-10 лет*  
**Срок реализации:** *4 года*  
**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Учитель*  
*Куликова Римма Ивановна*

с.Смольки, 2020 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	5
1.4. Учебно-тематический план .....	5
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	18
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>19</b>
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Формы аттестации/контроля.....	19
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методическое обеспечение программы .....	19
2.5. Условия реализации программы .....	20
2.6. Воспитательный компонент.....	21
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>22</b>

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Смольковская средняя школа";

Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Смольковская средняя школа».

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности программы заключаются в применении технологий обучения, основанных на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции нескольких дисциплин в единую схему.

#### **Новизна программы:**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и

гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 6-10 лет.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 10-15 человек

**Объем программы:** 30бч

**Срок освоения программы:** 4 года

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу

**Форма реализации:** импровизация, театрализация

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников,

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства

**Развивающие:**

- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

**Воспитательные:**

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса,

интереса к искусству

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные образовательные результаты:

- будут знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.
- будут знать основы сценической грамоты.
- будут иметь представление о современных течениях в искусстве.

#### Метапредметные результаты:

- разовьется умение самостоятельно работать с литературным материалом.

#### Личностные результаты:

- воспитаются навыки самостоятельной работы на сценической площадке
- воспитается целеустремленность и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

### 1.4. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения.

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.	Экскурсия по кружковым помещениям. Просмотр диафильма (по технике безопасности).
10	Давайте познакомимся. Вместе весело играть.	Познакомить детей друг с другом; развивать социальное чувство; приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
15	Мир вокруг	Формировать представления о понятиях: искусство,	Экскурсии. Просмотр

	нас.	живопись, музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор учащихся.	репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания.
15	В гостях у сказки.	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Формировать навык отражать свои впечатления в словесной форме. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.
3 3	Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка.	Создавать положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и

		аппарата и звукообразовании.	релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
10	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки.	Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность) мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	Работа с пособием В.Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь». Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
7 5 3	Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку.	Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления.	Просмотр видеоматериалов о музыке. Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.
3 3	Три кита. Что музыкальный инструмент	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп, песня, танец, марш, оркестр, дирижер, композитор,	Музыкально-дидактические игры.

2	расскажет о себе? Музыкальная палитра.	исполнитель, слушатель. Музыкально-ритмическое воспитание.	
31	Работа над репертуаром.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт театральной и деятельности.	Участие в проведении календарных мероприятий ; подготовка отдельных номеров.
1	Итоговое занятие.	Подвести итоги первого года обучения.	Концертная программа.

### Второй год обучения.

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.	Экскурсия по кружковым помещениям.
1	Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
10	«Один за всех, все – за одного»	Познакомить детей друг с другом: создание творческого коллектива. Дать представление о специфике работы театральной труппы. Приобретение навыков и	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Беседа «Проверь себя



		развитие умения действовать в коллективе.	красотой». Игры-упражнения на развитие воображения .
5	«Своими глазами» - экскурсии.	Формировать представления о понятиях: концертный зал, театральное здание. Расширять общекультурный кругозор учащихся, воспитывать художественно-эстетический вкус.	Заочная экскурсия по театру.
12	«Великое Театральное Царство». Почему театр называется театром? Зрительный зал. Волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Золотой ключик (роль). Звук, рожденный зрителями. Реклама на папирусе (афиша). Путешествие	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании. Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, аррьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Уметь ориентироваться в схеме зрительного зала. Накапливать навыки действия в коллективе.	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения .

	за кулисы.		
8	Мир музыки. Звук и музыка. Музыкальная палитра.	Дать представление о музыке как виде искусства. Развивать музыкальное восприятие. Развивать вокально-хоровые умения и навыки.	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фотоматериалов. Вокально-хоровая работа.
12	Техника речи. История Демосфена. Речевой аппарат. «Подайте мне ... голос».	Дать представление об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки и, чистоговорки и. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
8	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значении в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность	Музыкально-ритмические движения. Хореографическая импровизация.

		<p>движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.</p>	
12	<p>Сценический этюд. Элементы сценодвижения.</p>	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умение организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться на сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. Накапливать навыки исполнения сценических этюдов. Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	<p>Игры-упражнения. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосоречевой тренинг.</p>
3	<p>Грим. Театральный костюм.</p>	<p>Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.</p>	<p>Просмотр фотоматериала, репродукций. Посещение костюмерной.</p>
44	<p>Работа над репертуаром.</p>	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.</p>	<p>Инсценирование. Подготовка концертных и театральных номеров. Участие в</p>

			постановке спектакля.
1	Диагностика.	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
1	Итоговое занятие.	Подвести итоги второго года обучения.	Концертная программа.

### Третий год обучения.

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Напомнить правила поведения в учреждении, провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
7	«Талант – предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин).	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность.	Беседа. «Полет фантазии» - игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание этюдов на летние темы. Музыкально-ритмические упражнения; голосо-речевой

			тренинг.
10	«От Древней Греции до наших дней». Игры и обряды. Маска и человек. Праздники-гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Тематически е беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов, репродукций картин. Участие в подготовке и проведении карнавала. Посещение театра.
10	Театральный грим. Как изменить внешний вид. Прическа. Накладные волосы, парики. Усы, борода и щетина. Как изменить форму лица. Носы и подбородки. Гримируем лицо. Меняем форму тела.	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Знать понятие «грим» в узком и широком смысле. Формировать представление об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Самостоятельное выполнение элементов грима.
10	Музыкальный театр. До	Знать особенности музыкального театра.	Просмотр видеоматери

	поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Накапливать вокально-хоровые навыки.	алов. Слушание фрагментов оперы. Сольное и хоровое пение.
8	Элементы музыкальной грамоты. Длительности. Нотная грамота.	Формировать представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительность, партитура, размер, регистр, темп. Дать представление о музыкальной терминологии. Овладеть нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись, ритмический рисунок.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.
15	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.  «Сочиняю на	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умение и навык действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю» - игра-тренинг. Инсценирование.

	ходу» (импровизация ).		Игра на мнимых музыкальных инструмента х. Музыкально- ритмические упражнения. Голосо- речевой тренинг.
55	Работа над репертуаром.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий . Постановка сказки.
1	Диагностика.	Провести итоговую диагностику развития творческих способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
1	Итоговое занятие.	Подвести итоги третьего года обучения.	Литературно - музыкальная сказка.

#### Четвертый год обучения.

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Напомнить правила поведения в учреждении, провести инструктаж по	Беседа.

		технике безопасности.	
1	Диагностика.	Провести вводную диагностику развития творческих способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
4	Перелистывая страницы.	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-театральная викторина. Импровизация на тему «Лето». Голосоречевой тренинг.
10	История театра. Драма. Трагедия. Комедия. Драматургия. Знаменитые театры мира.	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра, театральных деятелях. Знать понятия: драма, трагедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Работа с литературными источниками.
10	Мозаика театральных видов и жанров. Народный театр. Мимы, жонглеры, скоморохи. Театр масок. Мистерия.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представление о понятиях: интерлюдия, мистерия, фарс, феерия, амплуа. Развивать умение анализировать художественное	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Посещение театра. Участие в подготовке и



	Ярмарочный театр. Фарс. Опера. Оперетта. Мюзикл. Водевиль. Радиотеатр.	произведении с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкально-слуховой опыт.	проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.
10	Опера. Либретто. Клавір. Партия. Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представление о специфике оперы как жанра. Дать представление о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль.	Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Просмотр видеоматериала. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, дуэты. Голосоречевой тренинг.
72	Работа над репертуаром. Постановка музыкального спектакля. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ спектакля, выбранного для постановки. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции

			отдельных сцен, свободные репетиции.
1	Диагностика.	Провести итоговую диагностику развития творческих способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *главные герои:* дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей или перспективой их развития.
- *актерская группа:* основные действующие лица на сцене.
- *солисты:* дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, также с вокальными данными или перспективой их развития.

Эти малые группы мобильны, при последующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на текущий год (Приложение 1).

### 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческий проект (спектакль)

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа

**Особенности организации аттестации/контроля:**

В начале обучения проводится входная аттестация в форме импровизации и в конце каждого года обучения проводится аттестация в форме творческого проекта (спектакль).

### 2.3. Оценочные материалы

Творческий проект (Приложение 2)

### 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

1. Грамзаписи, аудиозаписи
2. Репродукции картин
3. Маски героев
4. Ширма
5. Оформление для сцены

**Методики и технологии:**

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо

более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- компьютер;
- колонки;
- проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- шкафы для хранения реквизита;
- костюмы

**Информационное обеспечение программы:**

<https://nsportal.ru/>

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, викторина, ярмарка, фестиваль, акция, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- воспитаются навыки самостоятельной работы на сценической площадке  
- воспитается целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Концерт ко Дню учителя	Воспитание уважения к труду педагогов	Очная	Октябрь
2	Показ мини-спектакля к Новому году в школе и	Развитие творческой активности, исполнительского	Очная	Декабрь

	детском саду	мастерства		
3	Концерт к 8 марта	Воспитание любви и уважение к женщине	Очная	Март
4	Показ спектакля «Зеркальце»	Развитие умения общаться.сопереживать.	Очная	Май

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов «Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендаций». – Волгоград: Учитель, 2009.
2. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина, Е.Л. Резенова «Внеклассные мероприятия: 1 класс». – М.: ВАКО, 2006.
3. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Л.А. Обухова «Внеклассные мероприятия: 2 класс». – М.: ВАКО, 2007.
4. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова, Л.И. Гайдина «Внеклассные мероприятия: 3 класс». – М.: ВАКО, 2007.
5. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина «Внеклассные мероприятия: 4 класс». – М.: ВАКО, 2007.
6. Журналы «Чем развлечь гостей».
7. Интернет-ресурсы.

#### для обучающихся:

1. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов «Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендаций». – Волгоград: Учитель, 2009.
2. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина, Е.Л. Резенова «Внеклассные мероприятия: 1 класс». – М.: ВАКО, 2006.
3. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Л.А. Обухова «Внеклассные мероприятия: 2 класс». – М.: ВАКО, 2007.
4. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова, Л.И. Гайдина «Внеклассные мероприятия: 3 класс». – М.: ВАКО, 2007.
5. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина «Внеклассные мероприятия: 4 класс». – М.: ВАКО, 2007.
6. Журналы «Чем развлечь гостей».
7. Интернет-ресурсы.

#### для родителей (законных представителей):

1. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов «Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендаций». – Волгоград: Учитель, 2009.
2. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина, Е.Л. Резенова «Внеклассные мероприятия: 1 класс». – М.: ВАКО, 2006.
3. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Л.А. Обухова «Внеклассные

- мероприятия: 2 класс». – М.: ВАКО, 2007.
4. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова, Л.И. Гайдина «Внеклассные мероприятия: 3 класс». – М.: ВАКО, 2007.
5. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина, Т.И. Цыбина «Внеклассные мероприятия: 4 класс». – М.: ВАКО, 2007.
6. Журналы «Чем развлечь гостей».
7. Интернет-ресурсы.

### **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр"

**Публичное название:** Театр

**Краткое описание:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, виды деятельности в процессе театрального воплощения.

## Приложение 1

## Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего		
	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.01	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	21.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	часов\ недель (учебных)
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
ГОД	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	108/36



**Оценочные материалы**

**Входная аттестация** - импровизация (сценический этюд)

**Аттестация на конец учебного года** – творческий проект (спектакль)

Первый год обучения – спектакль «Колобок»

Второй год обучения – спектакль «Новые приключения Вити и Маши»

Третий год обучения – спектакль «Репка на новый лад»

Четвёртый год обучения- спектакль «Зеркальце»

## Календарно-тематическое планирование

## 4 год обучения

№ урока	Содержание	Количество часов		Срок и пров еден ия
		по плану	по факту	
1	Вводное занятие.	1		Сен.
1	Диагностика.	1		
2-5	Перелистывая страницы. История театра. Драма. Трагедия.	4		Окт.
6-10	Комедия. Драматургия.	5		
11-15	Мозаика театральных видов и жанров.	5		Нояб
16-18	Мозаика театральных видов и жанров.	3		Дек.
19-23	Опера. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	5		Янв.-
24-35		10		Май
35-106	Работа над репертуаром.	72		
107	Диагностика.	1		
108	Итоговое занятие.	1		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СМОЛЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА"**, Магда Андрей  
Иванович, Директор

07.11.23 11:38 (MSK)

Сертификат 6757A20083FB9B4C6552693EC58B44F9